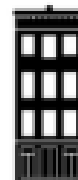


anne frank house



Priručnik za lokalne koordinate
putujuće izložbe

Ana Frank – istorija za sadašnjost



Otvorena komunikacija

Sadržaj

Uvod	3
Vaša uloga lokalnog koordinatora	4
O Kući Ane Frank	5
O Otvorenoj komunikaciji.....	5
O putujućoj izložbi	6
Odabir lokacije za izložbu, postavljanje i skidanje panela.....	8
Vođenje kroz izložbu – vršnjačka edukacija	11
Uključivanje zajednice	12
Dogovaranje i organizovanje grupnih poseta.....	12
Svečanost povodom otvaranja izložbe	13
Materijali za odnose s javnošću i medijska promocija izložbe	14
Dodatne obrazovne mogućnosti i materijali uz izložbu	17
Ugovor s Otvorenom komunikacijom, lokalnim partnerom Kuće Anne Frank.....	19
Prevoz izložbenog materijala.....	21
Troškovi putujuće izložbe	21
Dodaci	25
Uputstvo za sklapanje izložbenih konstrukcija – postavljanje izložbe	25
Uputstva za dodatno učvršćivanje i održavanje izložbe.....	28

Uvod

Putujuću izložbu Anne Frank – istorija za sadašnjost, do sad je posetilo više od pet miliona ljudi u četrdesetak država.

Izložba je jedna od najpoznatijih svetskih edukativnih izložbi o temi holokausta i ljudskih prava. Osmišljena je sredinom devedesetih godina 20. veka, jer većina ljudi nije u mogućnosti da poseti Kuću Ane Frank u Amsterdamu i videti mesto gde su se Ana Frank i još sedmoro ukućana skrivali od nacista tokom dve godine, od 1942. do 1944.

Izložba je više od plakata postavljenog na zid. Tokom godina Kuća Ane Frank, zajedno s raznim partnerskim organizacijama širom sveta, proizvela je mnoštvo pomoćnih materijala kako bi teme izložbe što bolje približila publici. Edukativni pristup izložbe koristi život i priču Ane Frank kao polaznu tačku za razgovor o temama tolerancije i diskriminacije u mnogo širem kontekstu. Ključni su pojmovi koji usmeravaju izložbu kritičko mišljenje, vršnjačka edukacija, te kontekstualizacija istorije.

U ovom priručniku upoznaćete razne aspekte koordinisanja obrazovne kampanje u vezi sa izložbom Ana Frank – istorija za sadašnjost. Ovaj zadatak zahteva, između ostalog, talenat za organizaciju i posvećenost zadatku, kao i odanost vrednostima ljudskih prava i poštovanja različitosti. Ukratko, ona zahteva vreme i trud, a sigurno ćete se susresti i s raznim preprekama koje će ponekad izazvati i frustracije. No, s druge strane, steći ćete nove veštine i iskustvo. Najvažnije od svega – zajednici ćete pružiti obrazovni alat i te kako potreban u današnjem svetu.

Izrazi koji se koriste u priručniku, a imaju rodno značenje, neutralni su i na jednak se način odnose na muški i ženski rod.



HISTORIJA
ISTORIJA
POVIJEST

Projekat "Historija, Istorija, Povijest – Lekcije za sadašnjost" je finansiran sredstvima Europske unije u sklopu kojeg putujuća izložba o Ani Frank dolazi u Bosnu i Hercegovinu, Makedoniju, Hrvatsku i Srbiju. Projekat traje od 2015. do 2017. i obuhvata radionice Koraci sećanja, seminare za nastavnike i

Anne Frank

Povijest za sadašnjost
putujuća izložba



Vaša uloga lokalnog koordinatora

Organizacija izložbe relativno je jednostavna, sastoji se od nekoliko osnovnih delova:

- 1) Osigurati prostor za trening i izložbu (barem 100 m²).
 - posebna adaptacija prostora nije potrebna jer se izložbeni materijal nalazi na samostojećim panelima
 - izložbu slažu učenici na drugom danu treninga
 - za prvi dan treninga potrebna je učionica s projektorom.
- 2) Naći učenike koji će biti vodiči na izložbi.
 - nisu nam nužno potrebni odličaši, štaviše, često smo imali jako dobre rezultate s učenicima koji pokazuju slabiji interes na nastavi
- 3) Obezbediti ručak tokom dva dana treninga.
 - ako niste u mogućnosti da obezbedite hranu, potrebno je učenicima javiti da ponesu novac za ručak
- 4) Kontaktirati lokalne medije i organizovati otvaranje izložbe.
 - mi ćemo vam dostaviti nacrt izjave za medije i nekoliko prikladnih fotografija
- 5) Kontaktirati druge škole i profesore kako bi doveli svoje učenike na izložbu.
 - tačan raspored i broj grupa vaša je odluka

Kao koordinator, vi ste glavna i odgovorna osoba za postavljanje izložbe u odabranoj ustanovi kao i za koordinisanje poseta osnovnih i srednjih škola iz svog kraja. Ipak, to ne znači da treba da budete i jedina osoba uključena u organizaciju. Izložba će biti uspešan edukacijski događaj tek kad se u organizaciju uključe ljudi različitih struka i interesa, a posvećeni istom cilju.

Bićete osoba koja koordinira drugim volonterima i volonterkama koji rade na projektu. Vaša dužnost je da nadgledate šta se događa i da budete u kontaktu sa Otvorenom komunikacijom i drugim ustanovama iz lokalne zajednice uključenim u projekt. To, takođe, znači i podnošenje izveštaja po završetku izložbe u vašem gradu.

Hvala vam što ste preuzeli na sebe ovu ulogu. Rad Kuće Ane Frank, kao i zajednice Otvorena komunikacija, velikim delom se oslanja na rad i podršku ljudi poput vas. Budući da su neprofitne organizacije, one zavise od predanosti učenika i nastavnika uključenih u projekt.

O Kući Ane Frank

Kuću Ane Frank – organizaciju *Anne Frank House* u Amsterdamu – osnovao je Anin otac, Oto Frank, 1957. godine. Danas je ona muzej i međunarodna neprofitna obrazovna organizacija. Muzej se nalazi na mestu gde se Ana Frank sa još sedmoro ljudi skrivala od nacista između 1942. i 1944. Kuća Ane Frank razvija međunarodne obrazovne programe i materijale s naglaskom na Dnevniku Ane Frank. Pored toga, organizacija razvija i proizvodi obrazovne materijale koji se bave tematikom ljudskih prava, borbe protiv rasizma i kulture poštovanja različitosti.

Kontakt Kuće Ane Frank:

Anne Frank Stichting
PO Box 730
1000 AS Amsterdam
Tel: 011 31 (20) 5567100
Fax: 011 31 (20) 638 9856
www.annefrank.nl

Predstavnica Kuće Ane Frank za područje bivše Jugoslavije je dr. sc. Maja Nenadović: M.Nenadovic@annefrank.nl

O OTVORENOJ KOMUNIKACIJI

Otvorena komunikacija je akademska debatna mreža koja se bavi unapređenjem kulture dijaloga i razvojem argumentovanog, kritičkog mišljenja. Osnovani su je 1997. godine studenati i profesori Univerziteta u Beogradu, po ugledu na debatne klubove prestižnih evropskih univerzitetskih centara. Do danas je kroz različite programe i treninge Otvorene komunikacije prošlo više hiljada studenata, a trenutno ima više od 100 aktivnih članova. Poslednjih godina zajednica Otvorene komunikacije postaje prepoznatljiva i u širim međunarodnim okvirima, zahvaljujući reprezentativnim uspesima svojih debatera na svetskim i evropskim debatnim prvenstvima.

Primarni ciljevi i aktivnosti Otvorene komunikacije su:

- Razvoj kritičkog i argumentovanog mišljenja kod mladih kroz učešće u debatnim klubovima na fakultetima i srednjim školama;
- Organizovanje debatnih seminara, turnira i akademija;
- Organizovanje stručnih predavanja, okruglih stolova i javnih rasprava;
- Promovisanje debate kao oblika tolerantne, argumentovane i otvorene komunikacije i kao moćnog alata za građanske inicijative i delovanja;
- Institucionalizacija debate u okvirima obrazovnog sistema.

Predstavnik Otvorene komunikacije i koordinator projekta za Srbiju je **Boris Miković**
e-mail: mikovic@ok.org.rs ; kontakt telefon: 064/617-40-61

Predsednica Otvorene komunikacije je **Andijana Kulezić**
e-mail: andrijana.kulezic@gmail.com ; kontakt telefon: 065/440-74-21

Internet stranica Otvorene komunikacije: <http://ok.org.rs/>

O putujućoj izložbi

Glavni cilj međunarodne putujuće izložbe Anne Frank – istorija za sadašnjost je da podstakne posetioce na razmišljanje o pojmovima kao što su tolerancija, poštovanje različitosti, ljudska prava i demokratija u kontekstu današnjice. Izložba to čini iznoseći Aninu životnu priču iz perspektive porodice Frank, paralelno donoseći i istoriju holokausta. Dodatni elementi koje izložba sadrži izazivaju posetioce da kritički razmišljaju o sličnostima i razlikama ovih istorijskih događaja i o situacijama iz sadašnjosti.

Ostali ciljevi izložbe uključuju:

- proučavanje istorije holokausta iz gledišta porodice Frank;
- isticanje postojanja različitosti među ljudima (kulturalnih, etničkih, rasnih, verskih, političkih) u svim društvima i istorijskim razdobljima (naime, u mnogim društvima postoje oni koji sebe smatraju boljima, pa samim tim drugima poriču pravo na jednakost);
- prikaz kako ideja nadmoći jedne grupe nad drugom vodi u diskriminaciju, izdvajanje, progon i ubijanje;
- podsticanje posetilaca na promišljanje o vrednostima poput tolerancije, međusobnog poštovanja, ljudskih prava i demokratije (osveštavanje ideje da društvo u kojem se poštuje različitost ne nastaje samo od sebe; ono zahteva da svi budemo osetljivi na kršenja ljudskih prava drugih pojedinaca i grupa).

Sadržaj

Životna priča Ane Frank je nit koja se provlači kroz čitavu izložbu podeljenu na pet različitih razdoblja. U svakom od njih obrađuje se posebna tema od značaja za današnjicu.

Uvodni panel

Sadrži citate o Ani Frank i njenom dnevniku. Dolazimo do spoznaje da se značaj Ane Frank i njenog dnevnika može tumačiti na različite načine.

1. razdoblje: 1929. – 1933.

Anine prve četiri godine života. Uspon nacista.
Teme: nacionalizam, stvaranje žrtvenih jarčeva

2. razdoblje: 1933. – 1939.

Porodica Frank nalazi utočište u Holandiji. Progon Jevreja u Nemačkoj.
Teme: progon ljudi za koje se smatra da su drugačiji

3. razdoblje: 1939. – 1942.

Porodica Frank i drugi Jevreji saterani su u ćošak. Početak aktivnih progona Jevreja u istočnoj i zapadnoj Evropi.
Teme: oblikovanje ljudskih stavova, moralna hrabrost

4. razdoblje: 1942. – 1945.

Život i skrivanje porodici Frank u tajnom skrovištu gde Ana piše dnevnik.
Hapšenje i deportovanje.
Teme: Šoa

5. razdoblje: 1945. – danas

Objavljivanje Dnevnika Ane Frank i reakcije na dnevnik.

Teme: važnost ljudskih prava i individualnog delovanja.

Poseban dodatak izložbi je i sedam panela s lokalnim pričama koje se bave historijom i temama dečijih žrtava holokausta u Hrvatskoj kao i dečijih žrtava oružanih sukoba 90-tih godina prošlog veka.

OBRAZOVNA STRUKTURA

Lične priče

Životna priča Ane Frank okosnica je izložbe, no govori se i o drugim osobama. Njihova iskustva i priče izvor su dodatnih informacija. Poistovećujući se s drugima i njihovim iskustvima i osećanjima, istorijske činjenice i događaji poprimaju ljudsku dimenziju i postaju razumljivije.

Pitanja

Dobro postavljeno pitanje često je vrednije od odgovora.

Slojevite informacije

Posetilac koji u žurbi pogleda glavne fotografije i tekst biće u stanju da razume ključnu poruku izložbe, dok će oni s više vremena i strpljenja usvojiti znatno više informacija.

Podsticanje znatiželje

Izložba je napravljena na takav način da podstiče znatiželju i kritičko razmišljanje. Istorijske činjenice predstavljaju se interaktivno iz perspektive učenika osnovnih i srednjih škola. Usvajanje informacija na taj način postaje proces u kojem posetilac aktivno učestvuje.

Izložba dolazi učenicima što ima svojih prednosti, posebice za grad i ustanovu koji ugošćuju izložbu. U suprotnom, škola bi imala 45 do 90 minuta za posetu izložbi, ovako na raspolaganju imaju višenedeljni period. Tokom gostovanja izložbe u školi, samo njeno prisustvo biće će povod za raspravu. Gostovanje izložbe u školi pruža priliku nastavnicima i učenicima da uz sadržaj izložbe osmisle i druge aktivnosti.

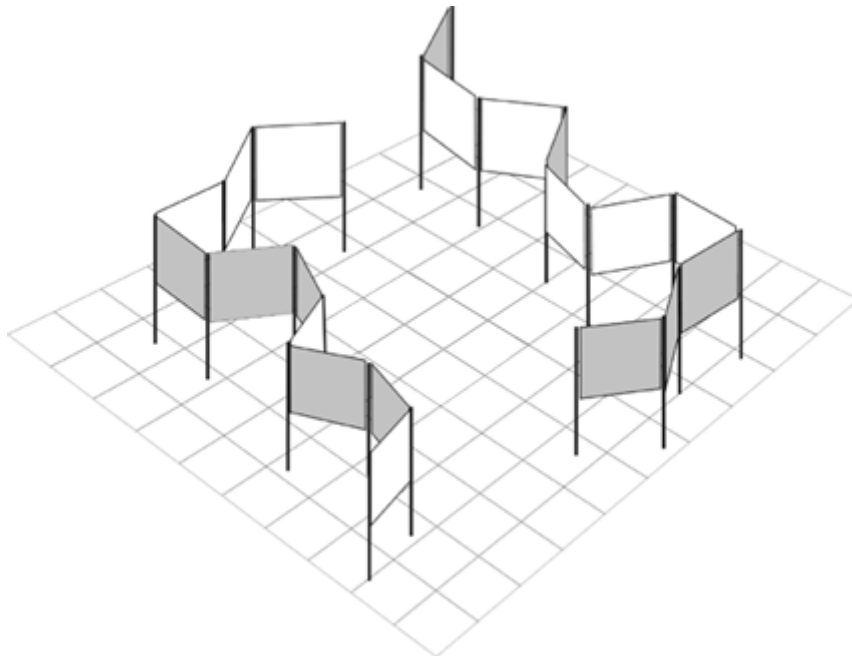
Vrednost izložbe je i što se koristi vršnjačka edukacija. Stariji učenici mogu biti vodiči mlađima, pa tako biti moderatori rasprave. Učenici mogu pozvati svoje roditelje i druge članove zajednice da posete izložbu i sudeluju u aktivnostima.

Odabir lokacije za izložbu, postavljanje i skidanje panela

Nalaženje prikladnog prostora za izložbu od velike je važnosti. Ukoliko je ona postavljena u učionici daleko od središnjega prostora škole, verovatno je neće videti veliki broj ljudi. Zato je ključno pronaći najbolje moguće mesto, po mogućnosti prostor kroz koji učenici redovno prolaze. To nije uvek jednostavno, no izložba može da se prilagodi prostoru. Biblioteke, galerije, hodnici i kantine primeri su odličnih prostora za izložbu.

Postavljanje i skidanje izložbe relativno je jednostavno, ali je korisno imati barem pet učenika vodiča koji će pomoći. Postavljanje izložbe jača kod učenika osećaj povezanosti s projektom. Izložbu je moguće postaviti za 90 minuta.

Izložbu će drugog dana treninga postaviti učenici vodiči uz pomoć trenera OK-a. Tokom treninga saznaće i kako se izložba rastavlja tako da panele mogu lako spremiti u kutije nakon završetka izložbe.



Primeri postavljanja izložbe zavisno od prostora u kojem se nalazi



Čakovec



Osijek



Krk



Koprivnica



Daruvar



Zagreb

Vođenje kroz izložbu – vršnjačka edukacija

Kuća Ane Frank ima dugogodišnje iskustvo rada s metodom vršnjačke edukacije. Učenici imaju važnu i aktivnu ulogu u dovođenju izložbe u svoju školu i u organizaciji popratnih aktivnosti. Glavni element ove metode jeste edukacija učenika vodiča kako bi oni sami mogli da vode svoje vršnjake kroz izložbu.

Vršnjačku edukaciju vodiča vrše posebno pripremljeni treneri. Radionica traje dva dana, pa se obično organizuje petkom i subotom. Učenici prolaze edukaciju o različitim temama u vezi sa izložbom, od holokausta do toga kako se ponašati u osetljivim situacijama koje bi im se mogle dogoditi tokom vođenja izložbe. Učenici, takođe, vežbaju javni nastup i kako se nositi s posetiocima koji ometaju vođenje. Vršnjački vodiči su obično učenici koji se interesuju za istoriju - ali ne nužno i najbolji učenici u odeljenju.

Važan aspekt vršnjačke edukacije je i njen potencijal da utiče na formalno obrazovanje. Kroz interaktivan pristup učenici aktivno učestvuju u obrazovnom procesu, umesto da suvoparnog primanja informacija. Neformalno obrazovanje, bazirano na kritičkoj pedagogiji, osnažuje i edukatora dajući mu iskustvo za efikasnije prenošenje znanja.

Uključivanje zajednice

Gostovanje izložbe u osnovnim i srednjim školama omogućava domaćinima da u izložbu uključe druge škole i širu društvenu zajednicu.

Dnevnik Ane Frank privlači sve one koji su se u nekom trenutku svoga života susreli s predrasudama i diskriminacijom. Iako je Ana Frank bila Jevrejka, njena priča nije samo jevrejska priča, nacisti su proganjali i mnoge druge manjine u Nemačkoj i Evropi. Teme kojima se izložba bavi bitne su svim kulturnim, rasnim, verskim i etničkim grupama u zajednici dok god postoje predrasude i diskriminacija.

Povezivanje sa širom zajednicom treba imati u vidu pri planiranju izložbe. To je vaša odgovornost kao koordinatora. Većina koordinatora prvo iskoristi sopstvenu mrežu poznanika kako bi se došlo do nekoliko ključnih osoba u zajednici. Nakon toga postaje jasnije koliko je šira zajednica zainteresovana za projekat i koje se prepreke mogu očekivati.

S obzirom na to da izložba gostuje u školama, poželjno je kontaktirati i predstavnike vlasti iz područja obrazovanja, na primer direktore škola i članove školskih odbora.

Mnogim organizacijama je ključan kontakt sa školama, a na vama je da odlučite koliko lokalne organizacije mogu doprineti projektu. Škole će, takođe, imati viziju toga šta žele od projekta. Stoga, budite oprezni da ne obećate više nego što možete da ostvarite.

Jednom kad postane jasno da postoji dovoljno interesa, poželjno je stupiti u kontakt s lokalnim medijima. Otvorena komunikacija svim lokalnim koordinatorima izložbe daje na raspolaganje informacioni paket za odnose s javnošću.

Dogovaranje i organizovanje grupnih poseta

Izložba je otvorena za javnost, ali prvenstveno je namenjena učenicima koji izložbu posećuju u najavljenim grupama koje vode učenici vodiči.

U većini slučajeva učenike na izložbu dovode profesori u okviru terenske nastave ili časa odeljenskog starešine.

Ustanova koja je domaćin izložbe odlučuje kako će posete biti organizovane, hoće li postojati određeni delovi dana kada učenici vodiči čekaju grupe ili se za svaku pojedinu grupu organizuje posebna tura.

Uobičajena je praksa da lokalni koordinator kontaktira škole i druge ustanove koje bi mogle biti zainteresovane za izložbu.

Preporuka je da prvih nekoliko tura učenici vodiči rade u paru, a kasnije, kad steknu više samopouzdanja, mogu i sami voditi grupe.

Vođenje kroz izložbu u proseku traje pola sata. U nekim ustanovama je bila praksa da se pre izložbe posetiocima prikaže film „Kratak život Ane Frank“ kao uvod u tematiku.

Svečanost povodom otvaranja izložbe

Otvaranje izložbe ima višestruku ulogu:

- davanje službenog karaktera izložbi
- pružanje prilike medijima za fotografisanje
- zahvaljivanje učesnicima u organizaciji, pogotovo učenicima-vodičima

Ključni elementi svečanosti s naglaskom na izložbu „Ana Frank – istorija za sadašnjost“ su:

- čitanje odlomaka iz Dnevnika Ane Frank
- dva do pet kratkih govora

Tokom svečanosti povodom otvaranja bilo bi dobro ubaciti pozadinsku muziku. Predlažemo kompoziciju „*Eine Kleine Nachtmusik*“, koju Ana Frank u svom dnevniku spominje kao omiljenu.

Neke svečanosti povodom otvaranja sadržale su i predstavu, presecanje trake ili prikazivanje filma „Kratok život Ane Frank“.

Materijali za odnose s javnošću i medijska promocija izložbe

Primer javnog saopštenja za medije o izložbi

Izložba Ane Frank – istorija za sadašnjost u (naziv ustanove i grada)

Putujuća izložba „Ana Frank – istorija za sadašnjost“ na tridesetak izložbenih panela donosi brojne detalje iz života jevrejske devojčice i njene porodice s kraja Drugog svetskog rata, ali i aktuelizuje pitanje ponovne pojave nacističke ideologije u savremenom svetu.

Izložba je ostvarena u sklopu projekta „Historija, istorija, povijest – Lekcije za sadašnjost“, a organizatori su Otvorena komunikacija (Beograd) i Kuća Ane Frank (Amsterdam).

Devojčica, koja je u celom svetu prepoznata kao simbol dečije žrtve Holokausta, rođena je u Frankfurtu na Majni 1929. godine. Četiri godine kasnije, pošto u Nemačkoj stupaju na snagu zakoni protiv Jevreja, seli se sa porodicom u Amsterdam. Nakon što je život postao previše opasan za Anu i njenu porodicu, oni se sklanjaju u tajno skrovište gde Ana tokom dve godine piše dnevnik. U avgustu 1944. zabeležene su poslednje stranice u dnevniku, a ubrzo je i otkriveno skrovište u kojem se porodica skrivala. Petnaestogodišnja Ana umire u logoru, a jedini preživeli član porodice je njen otac Oto Frank, koji je i objavio dnevnik.

Izložba je već obišla više od 300 lokacija u celom svetu, a u Srbiju prvi put stiže u okviru projekta „Historija, istorija, povijest – Lekcije za sadašnjost“. Izložba je svečano otvorena u Beogradu, 21. aprila, a trenutno nastavlja da putuje po drugim gradovima Srbije, uz pomoć lokalnih donacija koje je u slučaju (navesti ime grada) osigurala (navesti naziv pokrovitelja).

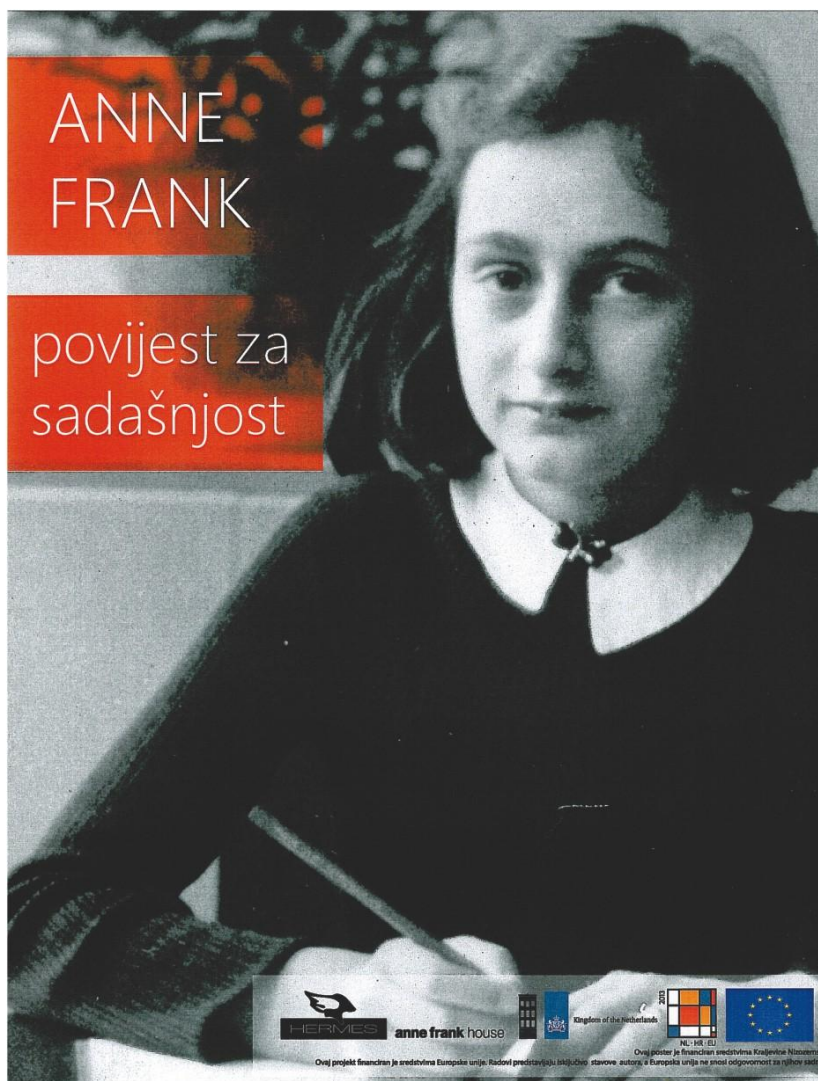
Izložba „Ana Frank – istorija za sadašnjost“ besplatna je i biće otvorena za javnost od (datum) do (datum) u prostorijama (navesti lokaciju i adresu) gde se održavaju i organizovane grupne posete za srednje i osnovne škole. Posetioce kroz izložbu vode posebno obučeni učenici-vodiči, volonteri na izložbi.

Otvaranje izložbe u (ime grada) biće (datum) u (vreme) sati u (navesti lokaciju i adresu).

Izložbu možete razgledati: (nadopuniti termine)

Za dodatne informacije i prijavu organizovanih tura možete kontaktirati: (navedite podatke za kontakt lokalnog koordinatera izložbe)

Primer postera za izložbu



**EKONOMSKA I TURISTIČKA ŠKOLA
DARUVAR**

poziva vas na otvaranje izložbe

**ANNE FRANK
- povijest za sadašnjost**

u utorak, 16. rujna 2014. u 12 sati

u prostorima srednjih škola, Gundulićeva 14, Daruvar

Izložba je otvorena
od 16. - 30. rujna 2014. od 8 do 14 sati.

Informacije: tel. 043/ 331-079
e-mail: etsda@etsda.hr



Primer pozivnice na otvaranje izložbe



Anne Frank
- povijest za sadašnjost

Hrvatska edukacijska i razvojna mreža za evoluciju sporazumijevanja (HERMES)
u suradnji s Kućom Anne Frank

ima čast pozvati Vas na predstavljanje izložbe

Anne Frank - povijest za sadašnjost

Sveučilišna knjižnica u Splitu
utorak 18.02.2014 u 18 sati



anne frank house



Projekt
financiran
sredstvima
Europske unije



Kingdom of the Netherlands

Dodatne obrazovne mogućnosti i materijali uz izložbu

Izložba je važan obrazovni i vaspitni metod, ali kako biste maksimalno iskoristili obrazovne mogućnosti koje ona nudi, važno je da bude popraćena dodatnim nastavnim i vannastavnim aktivnostima. Učenici će na izložbi obično zadržati između 30 i 45 minuta. Međutim, nastavnici mogu nastaviti rad sa decom o temama kojima se izložba bavi pomoću školskih projekata, u sklopu nastave ili izvan nje.

Uz izložbu možete, ako posedujete potrebnu opremu i prostor, posetiocima prikazati film „Kratak život Anne Frank“ u trajanju od pola sata, koji može poslužiti kao dobar uvod u teme holokausta, života porodice Frank i Drugoga svetskog rata.

Škole, a ponekad i pojedini nastavnici, žele da razviju sopstvene popratne aktivnosti. Izložba se može povezati sa sledećim temama i područjima:

- istorija Drugog svetskog rata
- Holokaust
- obrazovanje protiv rasizma
- književnost 20. veka
- obrazovanje o različitosti i multikulturalnosti
- društvene nauke
- građansko vaspitanje i obrazovanje
- jevrejska kultura
- savremena evropska istorija

Najbolji način za organizaciju popratnih aktivnosti je podsticanje interdisciplinarnog pristupa kroz saradnju predavača iz različitih predmeta. Na taj način aktivnosti ne moraju biti ograničene na 45 minuta.

Iskustvo Kuće Ane Frank pokazuje da škole rado organizuju interdisciplinarne aktivnosti. Na primer:

Dramske i pozorišne predstave: Čest način obogaćivanja izložbe. Najpopularniji izbor je svakako „Dnevnik Ane Frank“, predstava koja ostvaruje brojna izvođenja širom sveta. Osim toga, sličnom tematikom se bave drame „Snovi Anne Frank“ od Bernarda Kopsa i „Onda su došli po mene“. Prva je namenjena mlađoj publici, a druga je multimedijaska drama o životima Helou Silverberg i Eve Šlos koje su poznavale Anu Frank (Evina majka se udala za Aninog oca nakon rata).

Filmski festivali: Mnogi nastavnici u razredu prikazuju igrane i dokumentarne filmove. Ponekad nastavnici zajedno s učenicima organizuju male filmske festivale u školi. Nakon filmova sledi rasprava.

Predavanja i diskusije: Jednostavno ih je organizovati, a mogu znatno doprineti programu. Generalno je poželjno imati nekoliko predavanja koja će obogatiti program. U mnogim jevrejskim zajednicama ima ljudi koji su preživeli holokaust i koji bi mogli da dođu u školu i razgovaraju sa učenicima. Organizacije koje se bave ljudskim pravima, kulturom, promovisanjem različitosti takođe mogu predložiti govornike.

Glazba: Škole često organizuju svečanost povodom otvaranja sa muzičkim programom, najčešće klasične muzike. Ponekad se izvodi i klezmerska muzika.

Ugovor s Otvorenom komunikacijom, lokalnim partnerom Kuće Anne Frank

Ustanova u kojoj će izložba biti organizirana sklapa ugovor s Otvorenom komunikacijom, koji treba biti potpisan pre preuzimanja izložbe. Ovdje je primer takvog ugovora:

UGOVOR O SARADNJI

Otvorena komunikacija (u daljem tekstu – OK)

Prve pruge 21/3, 11080 Beograd, Republika Srbija
zastupnik Andrijana Kulezić, predsednica OK

i

USTANOVA XXX, adresa, grad, zastupana od direktora/ke gosp./gđa IME i PREZIME

OK i USTANOVA XXX dalje u tekstu zajedno: ugovorne strane;
zaključili su dana utorka, 1. aprila 2016. u Beogradu sledeći

UGOVOR O SARADNJI

na projektu „Izložba Ana Frank – istorija za sadašnjost“

Član 1.

Ugovorne strane saglasno utvrđuju da je USTANOVA XXX partner OK na projektu izložbe Ana Frank – Istorija za sadašnjost, u periodu saradnje od 1. aprila do 1. maja 2015. godine.

Član 2.

USTANOVA XXX kao partner obvezuje se u periodu saradnje da izvrši sledeće radnje na projektu:

- ustupi i pripremi prostor za izložbu
- omogući javnosti slobodan ulazak na izložbu (besplatan ulaz)
- ustupi i pripremi skladišni prostor u ustanovi za čuvanje ambalaže izložbe za vreme njenog trajanja
- promovise izložbu sopstvenim sredstvima saopštenja (internet, lokalni mediji)
- javljati OK svaku eventualnu promenu na izložbi.

Član 3.

Ugovorne strane saglasne su da je ovaj ugovor besplatan pravni posao.

Član 4.

Ugovorne strane saglasne su da će sve eventualne nespornosti i sporove koji proizađu iz ovog Ugovora ili se odnose na njegovo tumačenje i valjanost, rešavati dogovorom, u protivnom, ugovaraju nadležnost Opšinskog suda u Beogradu

Član 5.

Ovaj Ugovor stupa na snagu danom potpisa istog od strane ugovornih strana.

Ugovorne strane mogu otkazati ovaj Ugovor uz prethodno pismeno obaveštenje druge ugovorne strane poslato preporučenom poštom, uz otkazni rok od 30 dana koji počinje danom predaje pismenog obaveštenja pošti.

Članak 6.

Ugovor predstavlja potpuni sporazum ugovornih strana u odnosu na predmet Ugovora iz čl. 1. Dodaci ovom Ugovoru biće valjani i obvezivaće ugovorne strane jedino ukoliko su sastavljeni u pisanom obliku i potpisani od ovlašćenih predstavnika obe ugovorne strane.

Članak 7.

Ništavnost pojedinih odredaba Ugovora ne utiče na valjanost ostalih odredaba Ugovora, niti na valjanost Ugovora u celini, te ostale valjane odredbe Ugovora ostaju i dalje na snazi dok se ništavne odredbe zamenjuju valjanim skladno sporazumu Ugovornih strana, a u skladu s namerom i ciljevima koje su strane imale i želele ostvariti prilikom ugovaranja ništave odredbe Ugovora.

Članak 8.

Ovaj Ugovor sastavljen je u 4 (četiri) ista primerka, od kojih po 2 (dva) za svaku ugovornu stranu.

Ugovorne strane izjavljuju da su pročitale ovaj Ugovor, razumele njegov sadržaj, te ga u znak prihvatanja i izraza slobodne volje potpisuju.

Otvorena komunikacija

USTANOVA XXX

Andrijana Kulezić
Predsednica

IME PREZIME
Direktor/rica

Prevoz izložbenog materijala

S obzirom na to da Otvorena komunikacija nema sopstvena sredstva za prevoz izložbenog materijala, očekuje se od organizatora da izložbu dostavi u naredni grad.

Srećom, izložbeni materijal staje u automobil standardne veličine.

Troškove prevoza snosi ustanova domaćin. Neke ustanove imaju i službena vozila, ali ako to nije slučaj, može da se potraži i podrška gradskih vlasti.

Troškovi putujuće izložbe

Ukratko, vaši su koordinacijski troškovi sledeći:

- prevoz izložbenog materijala u sledeći grad koji će biti domaćin;
- hrana i piće za učenike i trenere za vreme dvodnevnog treninga.

Drugog dana treninga, prilikom postavljanja izložbe, učenici se upoznaju sa načinom postavljanja i rastavljanja izložbenih panela. Po završetku izložbe oni se vrlo lako mogu ponovo spakovati u kutije, nakon čega ih je lako prevesti na mesto gde će izložba biti organizovana nakon gostovanja u vašem gradu.

Izveštavanje o gostovanju izložbe u vašem gradu

Nakon što se izložba završi, molili bismo vas da nam dostavite:

- procenu broja posetilaca (broj grupa x prosečan broj učenika po grupi + okvirna procena drugih posetilaca)
- stranice sa interneta ili članci iz novina o izložbi u vašem gradu (press clipping)
- fotografije sa otvaranja.

Za izveštaj je potrebno dostaviti (ovo je zadatak glavnog koordinatora izložbe):

- minimalno tri fotografije treninga
- popis imena učenika vodiča
- nekoliko skeniranih zapisa iz knjige utisaka

Primer izveštaja o izložbi u vašem gradu:

TRENING ZA UČENIKE VODIČE

Ime	Grad	Škola
Petar Petrović	Beograd	Aleksa Šantić
Jelena Ilić	Beograd	Aleksa Šantić
Petar Petrović	Beograd	Aleksa Šantić
Jelena Ilić	Beograd	Aleksa Šantić
Petar Petrović	Beograd	Aleksa Šantić
Jelena Ilić	Beograd	Aleksa Šantić
Petar Petrović	Beograd	Aleksa Šantić
Jelena Ilić	Beograd	Aleksa Šantić
Petar Petrović	Beograd	Aleksa Šantić
Jelena Ilić	Beograd	Aleksa Šantić



OTVARANJE IZLOŽBE I UKUPAN BROJ POSETILACA

Grad	Lokacija izložbe	Datumi	Broj vođenih grupa	Broj učenika u vođenim grupama	Ukupan broj vođenih posetilaca	Procena broja pojedinačnih posetilaca	Ukupan broj
Beograd	Dom omladine	21.4.2016-9.5.2016.	12	18	216	1200	1380



ISEČCI IZ KNJIGE UTISAKA

Zgrožene smo činjenicom da je ljudski nad sposobam ovakvo
mešto učiniti, mo nekakvu otjehu promašle smo u tome da
ipak postoje osobe poput Miep Gies koje su spremne
žrtvovati za dobrobit drugih.

Josčauca Lea, Hovnat Viktorija, Magdalena Mesurvić

3. 06. 2014.

Sjećanje na žrtve holokausta, pludri su
frem ositi na mlade generacije. Čini meo li danas
dovoljno da spriječimo slo? Blažica

23. 05. 2014

Izložba je više nego zanimljiva, već
pamo pomisao što samu mljaka u filmovima
prvih logora, neznam kako si to ugleda
Neka se nikada, i nikada ovako
nešto ne dogodi nikome.

Neka im bude dani kako
bili su predstvi za mece rođaku
1928 godine, čak i pomogali.
Hvala im, acaem, Kristofie Slavica

22. 5. 2014. Čakovec

Izložba je zanimljiva i jako dirljiva.
Važno je da svi upamtimo što se dogodilo u prošlosti
i da nikad to ne zaboravimo.

Ne zaboravimo prošlost, pošujmo je i pokušimo svoji
moralne vrijednosti u sadašnjosti te budućnosti.
Naučimo izgubiti ljudskost u sebi.

Ana G.

Dodaci

Revers izložbe

Vrsta robe	Količina	Sadržaj
Kutija s jednostranim štapovima	1	60 jednostranih štapova
Kutija s dvostranim štapovima	1	60 dvostranih štapova
Kutija s držačima za nogice	1	60 nogica, 60 držača za vrh
Tuljci za plakate	8	38 plakata
Maketa tajnog skrovišta	1	Kutija s delovima za slaganje makete
Knjiga utisaka	1	Knjiga utisaka za posetioce

Uputstvo za sklapanje izložbenih konstrukcija – postavljanje izložbe

Izložba dolazi u:

- 2 pravougaone kutije (štapovi)
- 1 velikoj kutiji (metalno postolje i vrh)
- 8 cilindričnih kutija (paneli).



Jednostrani štapovi



Dvostrani štapovi

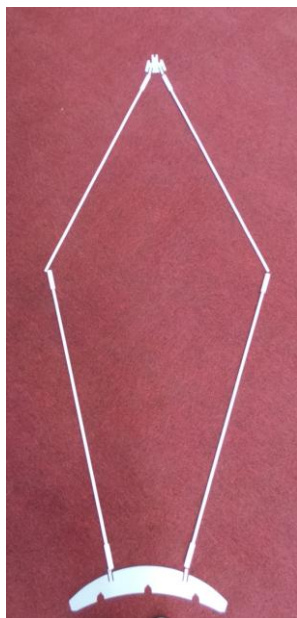


Metalno postolje

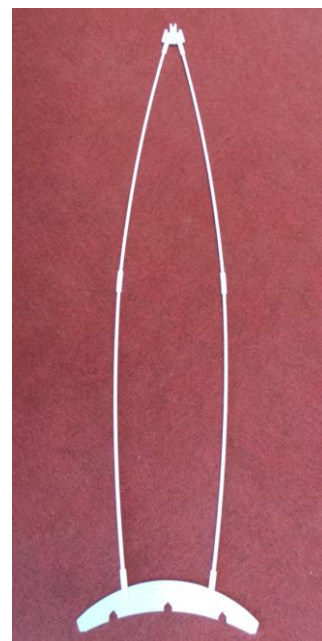


Metalni vrh

Od štapova, postolja i vrha slažu se nosači za panele (takozvane ribice). Prvo je potrebno složiti nosače (ribice) kako bi se nakon toga na njih postavili paneli. Slaganje treba raditi u paru (dva učenika) jer je na taj način proces puno lakši, pa je manja verovatnoća da dođe do oštećenja izložbe.



Nosač (ribica) sastoji se od: 1 metalnog postolja, 2 dvostrana štapa, 2 jednostrana štapa i 1 metalnog vrha. Na slici se vidi





Panelli se postavljaju između dva nosača (ribice). Jedna osoba spaja panel s metalnim postoljem dok druga razvlači nosač (ribicu) ka spolja kako bi se spajanje olakšalo.



S obzirom na to da nema dovoljno nosača (ribica) da svaki panel stoji posebno, paneli se spajaju u neprekidnu liniju po principu **srednji – prednji - srednji**. Na metalnom postolju i na metalnom vrhu postoje tri slota - prednji, srednji i zadnji. S obzirom na to da će se na jedan nosač (ribicu) spajati krajevi dva panela, nije moguće oba spojiti u srednji slot, zato se koristi sistem srednji – prednji - srednji.

Izložbu je moguće postaviti u prostoru na različite načine. Koji god način odabrali, bitno je da su paneli postavljeni hronološki i da oko panela ima dovoljno mesta za posetioce.

Uputstva za dodatno učvršćivanje i održavanje izložbe

Na svakom panelu postoje četiri ugla zavrnuti imbusom. Uglovi moraju da budu dobro pričvršćeni vijkom kako se izložba ne bi oštetila.



Ugao panela zavrnut vijkom na imbus.



Primer panela na kojem je zavrtnanj olabavljen i počinje da izlazi iz panela.



Imbus koji služi za pričvršćivanje zavrtnja. Nalazi se u velikoj crnoj kutiji u vrećici za alat



www.historijaistorijapovijest.org

anne frank house



HUMANITY IN ACTION
Bosnia and Herzegovina



This project is funded by the EU. The content of its publications is the sole responsibility of its authors and can in no way be taken to reflect the views of the European Union.